

PRÁVO NA KRAJINU

11. ročník mezinárodní výstavy keramické tvorby, Státní hrad a zámek Český Krumlov 2004

Vernisáž : 1.5. 2004, 14.00 hod, 4. zámecké nádvoří.

Organizátor : Agentura českého keramického designu

Výstava je koncipována ve prospěch aktivit Ochrany fauny ČR ve věci práva na vstup do krajiny.

Výstavu tvoří autorské výstavy umělců České republiky, Francie, USA, Austrálie, Izraele.

Motto výstavy :

„Právo na vstup do krajiny je v řadě zemí Evropy obrovským problémem. Snad nejmarkantnější je to ve Velké Británii, kde právo volně vstupovat na vyznačené cesty v krajině je součástí zákona od roku 2000! Podporujeme Ochranu fauny ČR a její projekt „Právo na krajinu“, protože existuje reálná hrozba postupného omezování tohoto základního práva.“

- Společenské změny posledního desetiletí přinesly mnoho pozitivního, ale také hrozbu, že volná krajina v České republice se začne velmi brzy podobat krajině v zemích západní Evropy, kde jsou i území mimo lidská sídla protkaná celou řadou bariér. Nejedná se pouze o dálnice a železniční koridory, ale zejména o množství závor či plotů, které znemožňují volný pohyb zvířat i lidí. Tento trend můžeme sledovat v poslední době i u nás. Každodenní samozřejmosti, jako je procházka se psem či sbírání hub, se mohou stát pro běžného občana nedostupné.
- Veřejná debata o právu na volný pohyb po krajině velmi pravděpodobně vyvolá spor mezi zájmovými skupinami a soukromými vlastníky pozemků. Smyslem kampaně ale není popírat právo na soukromé vlastnictví, chceme se jen pokusit hledat společně cestu, jak sladit soukromé a veřejné zájmy v péči o krajinu mimo lidská sídla..
- Smyslem kampaně je také upozornit na význam krajiny jako prostoru pro život zvířat i rostlin. Snaha investorů umisťovat další a další stavby ve volné krajině roztáčí nebezpečnou spirálu, jež hrozí připravit Českou republiku o jednu z hlavních charakteristik, která nás odlišuje od ostatních zemí Evropské unie. Tou je harmonická krajina a jasné vymezení sídelních celků.
- Ochrana fauny ČR je organizace zabývající se ochranou volně žijících živočichů a jejich biotopů a eliminací negativních vlivů působících na faunu. V roce 2002 realizovala úspěšnou osvětovou kampaň nazvanou Cena za světlo, jejímž smyslem bylo upozornit na negativní vliv venkovního elektrického vedení na ptačí populace, které způsobuje ročně smrt desetitisíců ptáků. Billboardová a televizní kampaň spojená se „skandální“ výstavou „Světlo pro Prahu“ v Národním muzeu, byla začátkem reálných změn, které velmi pravděpodobně povedou v horizontu několika let k nápravě a radikálnímu snížení počtu ptačích obětí na elektrorozvodných zařízeních.

Pro objasnění přikládám osobní příběh :

Před léty mne navštívil kolega, sochař Robert Rustermier ze Spojených států, chtěl strávit v Českém Krumlově tři, čtyři, maximálně pět dnů, zůstal u mne v ateliéru přes rok. Když jsme onehdá vyrazili do české přírody, stále se ptal : „Tam můžeme, nemusíme se někoho zeptat ?“, „Tady se můžeme vykoupat, nemusíme se dovolit?“

Trvalo mi dlouho, než jsem jeho obavy pochopil, tenkrát jsem reagoval : „Dejcháš vzduch, neměli bychom se taky někoho zeptat?“

Miroslav Páral

Organizátor výstavy „Právo na krajinu“.

Přijďte 1. 5. do Krumlova, setkáte s organizátory výstavy a vystavujícími umělci.